



舞團作為「平台」的實踐和推進

行政總監
李漢廷

UNLOCK
DANCING
PLAZA

不 加 鎖

不加鎖舞踊館於2015年設立Unlock Body Lab，我有幸成為第一批觀眾，同時亦有參與小部份製作；我視這是舞團作為「平台」的實踐，推廣舞蹈創作的研究及發展（Research & Development），實際項目包括與海外藝術家交流共製、本地藝術家駐場研習、階段性展演、工作坊分享及場地支援，嘗試將舞團所擁有的資源與業界共享；但舞團亦同時思考，我們如何擴闊對「平台」的想像？

在我作為獨立製作人的兩年間，深深感受到獨立工作的迷人和困惑——流動又彈性的工作方式，但資源零碎，需要時常拼湊統整，對於獨立單位尤其藝術家來說，工作量負擔巨大，亦要跨越行政知識的門檻，容易跌入一種不斷消耗的藝術生產模式。2021年重新加入舞團至今，我與Joseph、阿祿嘗試推進與獨立藝術家的合作方式——藝術家除了參與各式各樣的藝術項目以外，在專業藝術發展路上還需要怎樣的支援？計劃及製作統籌、本地資源定位、海外網絡連結等，也許都是舞團較豐富的資源；舞團不單只是藝術內容的產生者，亦能夠成為資源共享的單位。

舞團向來支持舞蹈美學的多元探索，舞蹈發生的場域和語境都更加流動，方方面面都必需要獨立舞蹈藝術家的投入；舞團提供適切支援以支持合作藝術家的長期藝術發展，而合作藝術家則於各式各樣的藝術項目之中生產內容，希望藉此建構一種可持續的，互利共生的合作關係；而緊密的合作關係，亦滋養了更流動的製作模式——製作人與藝術家之間的分工模糊化，容讓製作方更清楚藝術內容，從而提供合適的行政與宣傳支援，亦令藝術家了解製作思維上的考慮和限制，推進製作思維和項目策劃的可能性。

以上所有想像，其實都建基藝術家們和行政團隊的互相信任和支持；我期待與各位協作者繼續在未來合作，將意念實踐！