



## 〈逃逸路線〉 雷暉樂

首先你必須決定恐懼的題材：恐龍，抑或喪屍？死而復生的物種一般帶有神聖的宗教意識，歡迎超驗主義者膜拜。

接着請你選擇時代背景：史前、中古、現代或近未來？植被的地貌會根據文明的污染程度有所變化，正如沙漠也曾經茂盛。你拾起半塊斷開的路牌，生鏽的金屬邊緣駐留苔蘚，街道名稱依稀可見，但你一臉莫名。

你出發的動機是什麼？工作室逼遷、失戀（甚至因為熱戀而過度興奮）、親人躺在群山彼端的病床、移民到另一個城市？可能，只不過為了看一場一無所知的演出，聽一遍沉默的歌，跳一支沒有形體的舞。記住盡量張開一切可用的感官。這股酸宿氣味自何撲來？聽說回憶總有濕潤的松木香，能依附在載不動時代的一片紙上。然而後疫症時期，誰能確保原本的口鼻從未給偷走，並且在不知不覺間重新安裝？

人類世早在工業革命來臨前夕終結。所有遭受資本家剝削的工人，每天扮演串流平台節目中的鬼魂，這事他們知道得清清楚楚。於是你把星球奉還給人類中心主義外圍的生靈，包括已被馴服的，與永不受控亦悠然而自在的；牠們緩緩步過幾億年歲，沒有演化的演化，藏着那些關於妥協和適應的秘密。

你並非必須逃離恐龍、喪屍、迫害、戰爭及死亡不可。你唯一需要在乎的，是身體進行新陳代謝時的每瞬當下。死過翻生。

所謂路線並不存在。你抹抹嘴角的血紅，準備上路。